



Институт развития образования ЕАО

ВОЗМОЖНОСТИ САМОВЫРАЖЕНИЯ

детей с аутизмом в рамках
изобразительной деятельности

Составитель: Чингалаева И.А.,
педагог дополнительного образования
МБДОУ «Детский сад компенсирующего
вида № 21»

г. Биробиджан, 2026

Возможности самовыражения детей с аутизмом в рамках изобразительной деятельности, из опыта работы Чингалаевой И.А., педагога дополнительного образования МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 21» - Биробиджан: ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО», 2026. - 28 с.

Сборник «Возможности самовыражения детей с аутизмом в рамках изобразительной деятельности, из опыта работы Чингалаевой И.А., педагога дополнительного образования МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 21» рекомендован к печати и практическому применению в образовательных организациях Еврейской автономной области решением редакционно-издательского совета ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО» № 5 от 01 октября 2026 года.

Составитель:

Чингалаева И.А., педагог дополнительного образования МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 21».

Ответственный за выпуск:

Филипкина Е.А., зав. редакционно-издательским отделом ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО».

Компьютерная верстка:

Филипкина Е.А., технический редактор ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО».

В данном сборнике представлен опыт Ирины Анатольевны Чингалаевой по теме «Возможности самовыражения детей с аутизмом в рамках изобразительной деятельности».

По мнению автора, изобразительная деятельность позволяет детям с аутизмом снять психоэмоциональное напряжение, расслабиться и получить удовольствие от работы, а успех является важным условием, стимулирующим дальнейшую деятельность ребёнка.

Представленные нетрадиционные техники рисования способствуют развитию познавательного интереса детей, творческого потенциала, совершенствованию практических умений и навыков. Предложенные дидактические игры позволяют эффективнее организовать самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения, учитывать возрастные и психологические особенности воспитанников, создавать благоприятный психологический климат на занятии, поддерживать условия для самовыражения обучающихся.

В приложениях приведены конспект консультации для родителей, картотеки нетрадиционных техник рисования и дидактических игр.

Материалы адресованы педагогам дополнительного образования, дефектологам, психологам, воспитателям, учителям, родителям для практического использования при работе с детьми с аутизмом.

2026

Содержание

Слово о педагоге	4
Возможности самовыражения детей с аутизмом в рамках изобразительной деятельности	6
Литература	13
Приложение 1. Дидактические игры по изобразительной деятельности для детей с РАС.....	14
Приложение 2. Нетрадиционные техники рисования.....	18
Приложение 3. Консультация для родителей «Нетрадиционные техники рисования, рисуем дома».	23
Приложение 4. Творческий процесс	27

Слово о педагоге

Ирина Анатольевна Чингалаева в 2000 году окончила Хабаровский государственный педагогический университет и получила квалификацию «учитель изобразительного искусства и черчения, руководитель кружка ДПИ». Педагогический стаж Ирины Анатольевны – 31 год, из них 19 лет работает педагогом дополнительного образования в МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 21» г. Биробиджана.

Ирина Анатольевна ответственно относится к своим обязанностям, добросовестный, творческий, грамотный педагог. Она любит детей и свою профессию, хорошо владеет методикой обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельностью. Строит свою работу на позиции гуманного отношения к каждому ребёнку, занимая в процессе общения с детьми положение равного партнёра, проявляя уважение к их интересам, хорошо знает психофизиологические и индивидуальные особенности дошкольников, отмечая их малейшие успехи, хвалит за достижения.

Ирина Анатольевна Чингалаева владеет современными информационными технологиями, которые использует при оформлении родительского уголка, подготовке консультаций, демонстрационного наглядного материала для учебной и игровой деятельности. Использует компьютерные презентации в ходе проведения открытых занятий, выступлений на педагогических советах, родительских собраниях, семинарах, конференциях.

Педагог считает, что тщательно продуманная и разнообразная творческая деятельность – условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Ирина Анатольевна принимает участие в конкурсах, конференциях различного уровня:

- Областная Конференция педагогических работников Тематическая секция «Актуальные проблемы и перспективы дошкольного образования (теория и практика)» 2021 г.

Воспитанники И.А. Чингалаевой активно участвуют в городских, всероссийских и международных конкурсах и занимают призовые места:

- всероссийский конкурс детского рисунка «Семья, Родина и я!», диплом 2 степени, 2021г.

- международный конкурс-выставка рисунков «Великая война -Великая победа!», диплом 1,2,3 степени, 2021 г.

- всероссийский конкурс рисунков «Мир заповедной природы» Государственный заповедник «Бастак, диплом 1 степени» 2024г

- региональный конкурс творческих работ на противопожарную тематику «Мы за безопасное будущее!», диплом 1, 2, 3, степени, 2024 г.

- муниципальный конкурс рисунков «Школа, в которой я буду учиться», диплом 1 степени, 2025 г.

- муниципальный конкурс детских рисунков «Подвиг солдата» , диплом 2 степени, 2026г.

- всероссийский конкурс творчества среди дошкольников «В ярком цвете», диплом 1 степени, 2026г.

И.А. Чингалаева работает над повышением уровня своего профессионального мастерства, прошла обучение по программе повышения квалификации ОГАОУ «Институт развития образования Еврейской автономной области» «Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности» 2025. Педагог делится опытом работы с коллегами: в 2025г. в рамках реализации программы повышения квалификации провела мастер класс по технике объемного моделирования.

Весь образовательный процесс педагог строит в тесном взаимодействии с родителями: проводит консультации, практикумы. Родители воспитанников

ценят её профессиональное мастерство, внимание, доброжелательное отношение и любовь к детям.

В коллективе Ирину Анатольевну уважают за тактичность, доброжелательность, ответственное отношение к делу, умение взаимодействовать с родителями и коллегами в решении общих проблем.

С.Г. Гаган, старший преподаватель
кафедры начального, дошкольного и коррекционного
образования ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО».

Возможности самовыражения детей с аутизмом в рамках изобразительной деятельности

Согласно современным исследованиям, число детей аутизмом постепенно растёт. В настоящее время не в полной мере раскрыты причины становления данного заболевания, недостаточно методик коррекционного воздействия. Поэтому поднята проблема социализации таких детей.

Наиболее действенным фактором творческого самовыражения детей с аутизмом выступает один из основных видов деятельности - изобразительное творчество (Н.А. Беневальская, М.К. Бардышевская, В.В. Лебединский, К. Гильберг, Н.Б. Халерова и др.). Вместе с тем потребность ребенка в изобразительном творчестве, его положительный эмоциональный настрой на творческое самовыражение в рисунке, аппликации, лепке во многом определяется отношением педагога, его умением создать ситуацию успеха, целенаправленно используя комплекс педагогических средств, содействовать творческому самовыражению ребенка.

Я придерживаюсь точки зрения, что изобразительная деятельность это эффективный способ для самореализации детей с ранним аутизмом.

Изобразительная деятельность включает такие методы как: изображение красками, как акварельными, так и гуашевыми, пальчиковыми красками, аппликация, лепка. Как правило, большинство детей с аутизмом не могут удерживать карандаш в руках, неуверенно пользуются ножницами, не знают, что делать с красками. Поэтому занятия изобразительной деятельностью могут дать положительный результат освоения различных техник и материалов для самовыражения ребенка.

Изобразительная деятельность помогает формированию более осмысленного восприятия окружающей среды, способность различать цвета, форму, подводит его к более глубокому восприятию богатства красок, линий

и их сочетаний. Так же не стоит забывать стараться идти за ребенком, предлагая ему различные способы самовыражения, что в работе с детьми с аутизмом особенно важно.

Наблюдая за детьми, замечаю, что им нравится выполнять рисунок, не дожидаясь объяснения педагога. Взяв в свои руки художественные материалы, они приступают к их исследованию. В начале в своих работах они не показывают интерес на выборе цвета – берут любой подвернувшийся материал. Яркие цвета означают для многих причиной дискомфорта. Добиться прочных отношений с аутичным ребенком и создать условия для проявления им своих чувств в изобразительной деятельности очень сложно. А когда это достигнуто, рисование способствует снизить эмоциональное напряжение и сформировать ощущение комфорта.

Очень помогает при обучении аутичных детей совместная работа – взрослый и ребенок. Например, я предлагаю дорисовать начатый какой – либо рисунок, если ребенок согласен, то возникает ситуация общения. Так же одобряю любую попытку детей воспользоваться своей речью, а для этого я побуждаю комментировать все, что выполняется на бумаге.

Одним из видов самовыражения для детей с аутизмом является изображение рисунка под музыку. Предварительно дети прослушивают несколько раз музыку и только после этого им можно предложить рисовать. Интересные работы получаются у ребенка при прослушивании записи звуков природы – шум дождя, журчание ручейка, пение птиц. Замечаю, что рисование под музыку постепенно меняет цветовую гамму, в рисунках детей, появляются светлые тона, более яркие краски. Все это начинает позитивно влиять на эмоциональное состояние. Такое изображение позволяет ребенку передавать в работе свой внутренний мир, а также донести свои переживания до взрослых.

Одним из любимых занятий детей является лепка. Кроме очевидного творческого самовыражения, ребенок также развивает гибкость и

подвижность пальцев, координацию движений, что способствует улучшению речи, развивает мелкую моторику рук, воображение.

Для лепки можно применять массу для моделирования или обычный пластилин. Дети раскатывают пластилин, делают из него шарики и просто разминают его.

На занятиях можно не просто играть с пластилином, создавать аппликации из цветной бумаги, но и включать новое в работу. Я использую природный материал, различные крупы, семена, желуди. Ребенку проще посмотреть, понюхать, потрогать и понять естественные объекты. Так же можно использовать вату, картон, бумагу с различной поверхностью. Из всего этого можно сделать объемную аппликацию. Это могут быть и весенние полянки, зимние пейзажи, волшебные цветы, птицы. Главное подходить к работе творчески.

В дальнейшем, так как у этих детей клей, краска, мел, пластилин часто вызывают отрицательное отношение и брезгливость, в образовательную деятельность ввожу разные нетрадиционные способы рисования, лепки и аппликации: рисование ватными палочками, оттиск поролоном, оттиск печатками.

Введение в работу нетрадиционных техник дает возможность ребенку с РАС проявить самостоятельность, выразить свое отношение к внешнему миру, не только за счет освоения свойств изображаемых предметов, осуществление соответствующих действий, но и за счет работы с разными художественными материалами. Кроме того, совершается активизация познавательного интереса ребенка (применение предметов, которые охватывают малыша каждый день в новом ракурсе - можно рисовать своей ладошкой, пальчиками, применять вместо кисточки колосок или листик березы). Производится развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей

(Чем я еще могу порисовать? Что я могу этим материалом нарисовать?). За счет применения разнообразных художественных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша), формируются условия для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики руки. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребенок применяет для выполнения изображения свои ладошки, различные печатки, трафареты, технику "кляксография". Выполнение непростого симметричного изображения помогает техника "монотипия".

При проведении такой работы по мере тренировки движений рук улучшается состояние речи детей. Развитию психофизиологической основы речи помогает и совместная деятельность детей и педагога. Именно нетрадиционные техники рисования обеспечивают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима. Создавая ситуацию успеха для каждого ребенка, я корректирую его эмоционально-волевую сферу, что также положительно оказывается на динамике речевого развития. Применяя нетрадиционные техники, я решаю и частные задачи развития речи. Так, выполняя изображение с помощью выдувания красок ("рисование мыльными пузырями", техника "кляксография"), дети незаметно для себя укрепляют мышцы губ, а я имею возможность проводить своеобразную дыхательную гимнастику, необходимую при некоторых речевых нарушениях. Развитие активного и пассивного словаря осуществляется за счет применения слов,

обозначающих свойства, качества того или иного материала, способов действия с ним и т.д.

В аппликации применяю такие нетрадиционные методы, как готовые наклейки с разнообразными изображениями, использую мятую бумагу, применяю крупы (манка, рис, пшено), аппликации на основе разно-фактурной ткани, выполняю аппликации из разноцветных шнурочков, поролон и т.д.

В лепке использую метод размазывания пластилина на небольшой поверхности, выкладывание пластилиновых жгутиков на контурном изображении, полу-объёмное изображение предметов на горизонтальной поверхности.

Вариативность способов изобразительной деятельности способствует развитию координации движений, развивает воображение, внимание, восприятие.

Для того чтобы привлечь детей, настроить их на последующую деятельность я читаю стихи, загадываю загадки, придумываю разные сюрпризные и игровые моменты. При проведении занятий прослушиваем музыкальные произведения.

Для предотвращения утомления, профилактики нарушений осанки в структуру занятия применяю физминутки, игры на развитие мелкой моторики, психогимнастику. Содержание физкультминуток переключается с темой занятия.

Для формирования навыков самообслуживания и умения работать аккуратно дети организуют рабочее место для занятий, убирают материалы и оборудование после окончания работы.

Значительной составляющей деятельностью при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, является построение работы с родителями. Провожу консультации, открытые и совместные занятия по рисованию нетрадиционных техник изображения для детей и родителей,

привлекая взрослых к участию в творческих конкурсах, к оформлению выставок детских работ, и другим мероприятиям. Благодаря тому, что родители втягиваются в образовательный процесс, происходит комплексное воздействие на ребенка, формируются благоприятные возможности для развития самовыражения, повышается эффективность всего воспитательного процесса.

Из этого следует, что изобразительная деятельность позволяет детям с РАС снять психоэмоциональное напряжение, расслабиться и получить удовольствие от работы, а успех является важным условием, стимулирующим дальнейшую деятельность ребенка.

Список литературы

1. Рудик О.С. Как помочь аутичному ребенку - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2017
2. Бардышевская М.К., Лебединский В.В. Диагностика эмоциональных нарушений у детей: Учебное пособие. – М.: УМК «Психология» 2003.
3. Беневадьская Н.А, Беневадьская Л.А. Коррекционные аспекты изобразительной деятельности аутичных детей. //Аутизм и нарушение развития, 3, 2007.
4. Янушко Е.А. Использование метода совместного рисования в работе с аутичным ребенком. // Аутизм и нарушения развития. – 2005- № 3.
5. Копытин А.И., Свистовская Е. Е. «Арт – терапия для детей и подростков». – МЮ, 2014.
6. Камалова Л.З. Дополнительная адаптированная программа «Нетрадиционные техники рисования для детей с РАС» // Современный урок. – 2024 г.
7. Зноева Н.А. Нетрадиционные техники рисования как психолого-педагогическая помощь детям с РАС// Педагогическое мастерство. – 2026 г.
8. Постальчук И. А. Изобразительная деятельность в психологической работе с детьми с расстройствами аутистического спектра // Детский аутизм: исследования и практика. – М., 2026 г.

Дидактические игры по изобразительной деятельности для детей с аутизмом		
Развитие коммуникативности	Развитие внимания	Развитие воображения
«Говорящие рисунки» Цель: Развитие наблюдательности, коммуникативных склонностей, умения работать с пооперационными картами и составлять их. Содержание: Ребенок получает пиктограмму и выполняет действия в соответствии с указанием на рисунке. Затем он рассказывает взрослому о том, как он догадался, что нужно сделать именно это. После небольшого диалога ребенок и взрослый могут поменяться ролями. Теперь уже взрослый выполняет изображенное схематично ребенком задание, а затем отвечает на его вопросы.	«Найди отличия» Цель: развитие умения концентрировать внимание на деталях. Содержание: Ребенок рисует любую несложную картинку (котик, домик и др) и передает ее взрослому, а сам отворачивается. Взрослый дорисовывает несколько деталей и возвращает картинку. Ребенок должен заметить, что изменилось в рисунке. Затем взрослый и ребенок могут поменяться ролями. Игру можно проводить и с группой детей. В этом случае дети по очереди рисуют на доске какой-либо рисунок и отворачиваются (при этом возможность движения не ограничивается). Взрослый дорисовывает несколько деталей. Дети, взглянув на рисунок, должны сказать, какие изменения произошли.	«Самоцветы» Цель: Упражнение дает возможность свободно экспериментировать с цветом. Содержание: Мокрый лист бумаги — это сундук с драгоценными камнями. Все они имеют свой неповторимый цвет. Ребенку предлагается попробовать все возможные сочетания трех красок, разную яркость и насыщенность красочных смесей, наполнить сундук разными самоцветами, просто ставя разноцветные точки.
«Симметричные рисунки» Цель: Развитие коммуникативных	«Портрет» Цель: Развивать концентрацию и распределение внимания,	«Чудо - рисунок» Цель: развитие воображения, творчества,

склонностей, умения работать с партнером. Содержание: Предлагается по образцу нарисовать предмет вместе со взрослым от оси: ребенок рисует справа (слева, если левша), взрослый - слева. Договариваются, каким карандашом. Взрослый определяет исходные точки. Карандаши ставят одновременно в одну точку и проводят в одном ритме.	воображения. Содержание: Ребенок садится напротив взрослого. Взрослый — художник. Все остальные — краски: синий, белый, красный, желтый, зеленый и другие цвета. «Сейчас я буду рисовать портрет». Художник прикасается рукой к овалу лица и говорит: «Сейчас я нарисую лицо». «Какую форму рисовать?» — спрашивает он у ребенка, — такую же, больше, меньше?» Ребенок отвечает. «Какие будут глазки — большие, маленькие или оставим, какие есть?» При этом он обводит контур глаз. «Какого они будут цвета?» Ребенок называет. Если есть такая краска, художник прикасается к ней своей кистью (к участнику, выбравшему этот цвет) и переносит цвет на лицо ребенка. Затем в таком же порядке рисуются брови, нос, щеки, губы, уши, волосы. Постарайтесь «смешать» краски и перенести на ребенка частичку каждого участника упражнения. В конце все любят портретом, говорят, как он хорош. замечание Упорное нежелание ребенком	внимания. Содержание: Предложите ребенку нарисовать что-то (портрет мамы, город, животное, человечков) из разных цветов (ромашки, колокольчики, розы и т. д.), из ... овощей (огурцы, морковки, арбузы и т. д.), из... зайчиков, белочек, птичек. Вот это будут чудо-картины! «Рисуем на асфальте» Дайте ребенку мелки и расширьте зону рисования как можно больше. Предложите рисовать все, что ему хочется.
---	--	---

	«сохранить» свое собственное лицо и стремление многое в нем изменить говорит о том, что ребенок недоволен собой, хочет измениться.	
«Волшебный сундучок» Цель: Игра способствует развития тактильных ощущений, формированию навыков связной речи. В основе данной игры лежит один из любимых видов деятельности аутичных детей - разглядывание и изучение новых предметов. Содержание: Красиво оформленный сундучок содержит различные мелкие предметы. Надо доставать из сундучка их, рассматривать, играть с ними. Перебирать в сундучке предметы очень нравится детям. Можно построить занятия на закрепление свойств предметов. Фантазировать: где это пригодится и т.д. Эту игру можно проводить с тканью, мехом, пуговицами, клубочками пряжи, бросовым материалом. Пофантазировать или	«Радуга» Цель: Закрепить порядок цветов в радуге, развивать внимание и память. Содержание:Продемонстрировать волшебную игру красок, обучая ребенка смешивать цвета, полезно, попросив его нарисовать радугу. Чтобы хорошо запомнить, как расположены в радуге цвета, расскажите ему считалку: «Каждый (красный)охотник (оранжевый) желает (желтый) знать (зеленой), где (голубой) сидит (синий) филин (фиолетовый)» — и вместе с ним прорисовывайте и радугу, смешивая краски.	«Кляксы» Цель: развитие творческого воображения, изобразительных умений, эмоциональности и речи. Содержание: Взять альбомный лист, сложить пополам. На одной половине листа ребенок делает кляксу, потом лист перегибается, и на другой стороне получается отпечаток. Посмотрите на рисунок, назовите изображение и сочините историю.

занияться поделками. Необходимо любую поделку делать до конца, чтобы ребенок захотел еще раз и два и... вернуться к волшебному сундучку.		
«Рукавички» Цель: включение аутичных детей в групповую работу. Для игры нужны вырезанные из бумаги рукавички, количество пар равно количеству пар участников игры. Содержание: Ведущий раскидывает рукавички с одинаковым орнаментом, но не раскрашенным, по помещению. Дети разбредаются по залу. Отыскивают свою “пару”, отходят в уголок и с помощью трех карандашей разного цвета стараются, как можно быстрее, раскрасить совершенно одинаковые рукавички. Дети сразу видят и понимают целесообразность своих действий (ищут пару). Педагог наблюдает, как организуют совместную работу пары, как делят карандаши, как при	«Рисование по точкам» Цель:развивать концентрацию и распределение внимания, развитие зрительно-пространственной ориентировки, воображения. Содержание: Взрослый заранее готовит схему рисунка, расставляя контурные точки. Ребенку говорят: «Хочешь удивиться? Тогда соедини точки друг с другом по порядку!» Получившийся контур предложите дорисовать, раскрасить, придумать сюжет и дать название.	«Рисуем сказку» Цель: развитие творческого воображения, изобразительных умений, эмоциональности и речи. Содержание: Приготовьте все для рисования по мокрому листу. Предложите ребенку внимательно послушать сказку (любую) и, когда ему захочется, изобразить что-то или кого-то цветом. Пока ребенок смешивает краски и рисует, взрослый спокойно ждет, затем продолжает сказку. Рисунок покажет, насколько эмоционально воздействует сказка на ребенка. Темная гамма будет свидетельствовать о негативном переживании. Светлая — о

этом договариваются. Проводить игру рекомендуется в два этапа. На первом этапе дети только ищут парную рукавичку. Проиграв подобным образом несколько раз можно переходить ко второму этапу: найдя пару, участники игры раскрашивают парные рукавички.		радостном и легком.
---	--	----------------------------

Приложение 2

Нетрадиционные техники рисования			
Наименование	Материалы	Цель	Техника
Рисование мыльными пузырями	Гуашь, мыльный раствор, трубочка, бумага	Способствует развитию пространственного мышления, фантазии, зрительной памяти.	В небольшое количество воды добавить немного детского шампуня. Мыльный раствор разлить по нескольким баночкам, в которые добавить гуашь. Трубочку опустить в жидкость и дуть, чтобы пена стала «убегать» из емкости. Пока пена не опустилась приложить на нее лист. На листочке остаются следы. Повторить несколько раз.
Выдувание краски через трубочку	Акварель, трубочка, бумага	Способствует развитию творчества, воображения,	Макнуть кисть в разведенную краску и брызнуть на лист бумаги. Чем гуще

		креативного мышления, глазомера, аккуратности при выполнении работы. Развивает дыхательную систему.	краска — тем насыщеннее цвет, но труднее она выдувается. Взять трубочку и подуть через нее на капли краски, они превращаются в кляксы.
Граттаж	Готовый восковой лист, палочка	Способствует развитию воображения, пространственного мышления, чувства композиции, мелкой моторики руки, художественного вкуса	Плотную бумагу заштриховать толстым слоем цветными восковыми мелками. Можно взять цветастый картон с готовым пёстрым рисунком, тогда можно ограничиться обычной восковой свечой (не цветной). Затем широкой кистью или губкой нанести на поверхность слой туши. Когда она высохнет, зубочисткой или китайской палочкой — процарапать рисунок. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов.
Монотипия	гуашь, кисточка, бумага или дощечка для лепка	Способствует развитию творческого воображения, пространственного мышления, фантазии.	По гладкой поверхности стекла или толстой глянцевой бумаге (она не должна пропускать воду) — делается рисунок гуашевой краской или красками.

			Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении
Кляксография с ниточкой	нитки №10, веревка, гуашь разного цвета.	Способствует развитию творчества, воображения, креативного мышления, глазомера, аккуратности при выполнении работы.	Альбомный лист, складывается пополам, открывается. Следующий шаг: взять нитку потолще, опустить в гуашь, за кончик вытянуть и хаотично положить на нижнюю половинку листа, кончик, оставляя за пределами листа. Накрыть второй половинкой листа. Сверху положить руку, а другой вытянуть за кончик. Медленно. Нитку при вытаскивании как бы направлять хаотично вверх, вниз. Открыть и посмотреть на что похоже. Нитка берётся сантиметров 50
Фактурный оттиск	бумага, краски, кисти, штемпельная подушка	Способствует развитию у ребенка координации движения, воображения, цветовосприятия, цветоощущения, чувства композиции, улучшает	Прижимается смятая бумага к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

		глазомер.	
Набрызг	старые зубные щетки, гуашь, бумага, гербарий, силуэты	Способствует развитию цветовосприятия, пространственного мышления, фантазии, зрительной памяти	Приложить трафарет к месту, где будет изображение. Развести гуашь водой. Слегка мокнуть щетку в получившийся раствор и "чесать" по гребешку (перпендикулярно зубцам). В результате краска брызгает на бумагу, оставляя точечный рисунок. Дать просохнуть первому элементу, затем выполнить второй и т. д.
Пальчики - палитра. Печать от руки	краска, тарелочки, бумага	Способствует формированию художественного мышления, фантазии, зрительной памяти.	Сжать руку в кулак и вдавить его в краску. Поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась по руке. Приложить боковую часть кулака к листу бумаги и поднять его. Сделать несколько отпечатков. Краску также можно наносить кисточкой. Можно рисовать всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев.

Печатка	печатки, бумага краски, тарелочки, губка- подушечка	Способствует развитию фантазии, творческих способностей, мелкой моторики рук, цветовосприятия.	Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки и т.д. Печатки несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. «Печатка» готова! Можно использовать различные краски, пробки, песочницы и т.п. Теперь прижмем печатку к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получился ровный и четкий отпечаток. Составляй любую композицию!
Рисование природными материалами	Засушенные листья, ветки, коробочки мака, мох, шишки, колоски и т.п. Бумага, невысокие полые формы с краской — гуашь, темпера,	Способствует развитию у ребенка координации движения, воображения, цветовосприятия, цветоощущения, чувства композиции, улучшает глазомер.	Природный материал обмакивают в форму с краской и прикладывают к бумаге, слегка прижимают — остается отпечаток. В зависимости от изображения подбирается и природный материал для отпечатывания. Если засушенный листок от дерева,

	кисточка.		кустарника покрыть краской и отпечатать на бумаге, могут получиться деревья, цветы, солнышко и другие изображения. Коробочками от мака можно нарисовать звездочки, одуванчик, снежинки и пр. Лишайником, мохом получаются красивые полянки с травой, пушистые зверьки, крона деревьев и др.
Рисование пластилином	плотная бумага или картон, пластилин, карандаш.	Способствует развитию фантазии, творческих способностей, мелкой моторики рук, цветовосприятия.	На плотный лист бумаги или картон нанесите карандашом контур. Рисуйте по нему теплым пластилином. Получается очень даже выразительно. Ребятишки в полном восторге.

Приложение 3

Консультация для родителей

«Нетрадиционные техники рисования, рисуем дома»

Как сказал один мудрец:

"Ребенок - это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь"

Уважаемые родители, рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей, можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою

необычную технику. Разнообразие изобразительных материалов делает изобразительную деятельность более привлекательной, интересной.

Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать дома? Рисование солью, мыльными пузырями, разбрызгиванием так далее. Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой? Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать.

Сколько дома ненужных интересных вещей (расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, зубная щётка, свечи и так далее). А ведь всем этим можно рисовать: и зубной щёткой, и ватой, мятой бумагой, печатать разными предметами, создавать композиции свечкой.

Один из любимых детьми способов нетрадиционного рисования – рисование солью. Многие видели по телевизору технику рисования песком, а дома можно использовать соль. Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении.

Дети любят рисовать и мыльными пузырями. Рисовать можно способом выдувания, а какое удовольствие дети получают, «расчесывая краску».

Рисование с ребенком с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов
- Развивает уверенность в своих силах
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Виды нетрадиционного рисования многообразны, я хочу предложить Вашему вниманию лишь некоторые, которые вы можете использовать дома.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ

получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

В итоге, занятия нетрадиционными техниками рисования способствуют развитию всесторонне развитой, уверенной в своих силах творческой личности.

Фантазируйте вместе с детьми, творите, возможно, вы совместно с детьми создадите свою технику рисования.

Творческий процесс



